



**CAMBIANO
TEATRO
COMUNALE**



***Stagione
Teatrale
2021/22***



CAMBIANO TEATRO COMUNALE

Dopo un lungo letargo tra siti streaming e vecchie videocassette, finalmente si potrà ritornare dove arte, umanità e storia si fondono in uno scrigno di cultura, il teatro!

Il Teatro comunale di Cambiano finalmente spalanca le porte, presentando una nuova stagione teatrale: la Stagione 2021/2022. Una stagione variegata che vede collaborare attori, registi, tecnici, musicisti e istituzioni locali: il ritorno dei "Venerdì musicali", la collaborazione con compagnie esterne dal territorio cambianese e i vari cast locali sono pronti per accogliere il pubblico (rispettando le norme vigenti all'emergenza sanitaria COVID-19) in un teatro sempre più ricco e rinnovato.

Mai come in questo periodo abbiamo potuto capire il valore della narrazione e delle testimonianze che per quanto diverse da individuo a individuo riguardano tutti, oltrepassando le dimensioni dello spazio e del tempo.

Il Teatro di Cambiano, fiore all'occhiello del nostro caro paese, sente il bisogno di stabilire un contatto diretto con il pubblico, le commedie e le serate musicali partecipate saranno una grande opportunità di aggregazione e incontro. In aggiunta al ricco calendario, non mancheranno prose di carattere sociale patrocinate con il Comune di Cambiano come *Il Mare a cavallo* testo di denuncia alla Mafia, in occasione di date importanti come il 25 Novembre (Giornata nazionale contro la violenza sulle donne) o il 27 Gennaio (Giornata della memoria).

Un caloroso invito, a ritornare ad applaudire, emozionarci e condividere storie, vi aspettiamo.

18 settembre 2021

Il mare a cavallo

drammaturgia originale di Manlio Marinelli, regia di Luca Bollero

TeatroContesto in collaborazione con Casa degli Alfieri/Toto



Il mare a cavallo dà voce a Felicia Bartolotta, madre di Peppino Impastato, dilaniato da una bomba sulla ferrovia Trapani-Palermo il 9 maggio del 1978. Peppino è stato ucciso dalla mafia, che fin da subito cerca di depistare le indagini con l'accusa di terrorismo. Felicia non si dà pace, rifiuta la regola del silenzio che la vuole chiusa nel suo dolore e rompe con la famiglia del marito, sceglie di stare con i "compagni" di Peppino e si costituisce parte civile al processo per vedere riconosciuta l'innocenza del figlio e la colpevolezza dei suoi carnefici. Lo spettacolo prende avvio dai funerali di Felicia: dalla bara, mentre si svolgono le esequie, la donna guarda i compaesani e racconta nuovamente la sua vicenda, ora con passione, ora con un distacco che giunge quasi all'ironia.

Mafia, omertà, politica, famiglia, lo spettacolo tocca tutti i temi che ritornano con prepotenza nella vita civile odierna del nostro paese.

Casa Memoria Felicia e Peppino Impastato ha riconosciuto nel 2018 il valore civile e artistico dello spettacolo.

24 settembre 2021

In un'ottica d'evoluzione

Daniel Zago



Daniel Zago è autore e compositore di canzoni originali italiane arrangiate secondo uno stile proprio. Riprende la canzone italiana fondendola a generi musicali sempre diversi, frizzanti

e dinamici. Supportato da validi musicisti quali Andrea Mennella alla batteria e Francesco Vittori al basso, una serata a base di pop, misto a sonorità rock, latin e cantautorale, studiata e sperimentata con cura dalla band alla ricerca del proprio potenziale espressivo e creativo.

Con la finalità di promuovere un evento all'insegna della cultura e della musica d'autore, le canzoni diventano il pretesto per presentare tematiche importanti che abbracciano l'esistenza dell'essere umano sul Pianeta. Un concerto fatto di canzoni all'opposto della banalità, di riflessioni e di divertimento.

9 ottobre 2021

Festa allegra

regia di Anna Gariglio

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Dopo un anno e mezzo di attesa, poter finalmente riaprire i teatri, poter finalmente suonare e cantare dal vivo!

Abbiamo pensato ad un evento, che possa piacere a tutti.

Ma proprio tutti!

Per chi ama cantare ma solo sotto la doccia, chi si sente stonato ma non gli importa, i cantanti provetti piccoli e grandi, chi vuole anche solo ascoltare ecc. ecc...

Una festa musicale con pezzi proposti dal vivo da chi è sul palco ma soprattutto dal pubblico.

Musica di tutti i generi, chi più ne ha più ne metta: canzoni popolari, dialettali, cantautori, musica leggera, anzi leggerissima!

Tutto all'insegna dell'Allegria!!!

Il nostro obiettivo è dimenticare e far dimenticare per una sera i momenti bui e tristi appena trascorsi...

Noi siamo pronti e voi?

22, 23, 24 ottobre 2021

Due dozzine di rose scarlatte

di Aldo De Benedetti, regia di Beppe Miletto

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Il grande classico di De Benedetti cavallo di battaglia del Laboratorio Teatrale. La regia di Sergio Vassallo viene ripresa da Beppe Miletto per queste serate in memoria del grande maestro Sergio. L'evento è anche l'occasione per ricordare Sergio Gre-

mo, mancato nel 2020, che avrebbe dovuto recitare la parte di Savelli in quanto scelto in origine da Vassallo per questo ruolo.

6, 7 novembre 2021

ottantavogliadifaber

ricordi di Fabrizio De André, regia di Fabrizio Scarpa

Fabrizio De André Remember 2.0, i Divieto di Pascolo Vagante, Laboratorio Teatrale di Cambiano



Dopo quantestoriefaber, nel 2006, e ancorainsiemefaber, nel 2011, i Divieto di Pascolo Vagante hanno festeggiato, il 18 febbraio 2020, l'ottantesimo compleanno di Fabrizio De André, proprio nel giorno della sua nascita, con un tutto esaurito alle Fonderie Teatrali Limone di Moncalieri. Il con-

certo-spettacolo ottantavogliadifaber ha "raccontato" Fabrizio De André, soffermandosi sulla poetica del grande cantautore genovese che, se fosse ancora tra di noi, racconterebbe non solo il presente, come aveva sempre fatto, ma di certo anche il futuro, "in direzione ostinata e contraria". In scena i Divieto di Pascolo Vagante si sono uniti al gruppo Fabrizio De André Remember 2.0, formato da giovanissimi musicisti, sapientemente diretti da Marco Raiteri. A Cambiano per tre giorni torneranno sul palco del Teatro Comunale, lasciando ancora più spazio alle canzoni, con molti ospiti che si alterneranno a rendere omaggio all'Amico Faber.

13 novembre 2021

Bravo, buono sì! Ma fesso proprio no!

di Secondino Trivero, regia di Dino Trivero e Domenico Locandro

Siparietto di San Matteo



Un ricco commerciante di gran cuore, il cavalier Bonetto, viene poco alla volta spennato dai suoi parenti stretti, il cognato e la nipote, che per farsi dare denaro escogitano le più disparate attività. La nipote Clelia si avvale anche della collaborazione di un dottore alquanto strampalato e funereo. Con l'aiuto di un

investigatore privato il cavaliere indaga e scopre la verità, e con uno stratagemma li metterà davanti al fatto compiuto. Nella vicenda entrano in gioco anche una domestica piuttosto curiosa, un cuoco spendaccione, due dame di carità che vengono a farsi fofaggiare dal Cavaliere, e, per movimentare il tutto, anche un'amante del cavaliere.

27 novembre 2021

Soltanto vive

di autori vari, regia di Valentina Minotti e Gigi Serra

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Franca Rame, Anna Steri, Lella Costa, Luciana Littizzetto, Paola Cortellesi, Emanuela Grimaldi, Serena Piccoli... Sette donne per dieci monologhi che raccontano esperienze di donne che la violenza e l'abuso hanno segnato inde-

lebilmente, diventano qui parole "salvate" per tentare di rendere testimonianza di un silenzio, che deve essere interrotto. Cronaca, purtroppo quotidiana, e ascolto sono i solchi narranti di queste piccole prose che chiedono al linguaggio poetico la sua autenticità e all'esperienza la sua evidenza. Un coro di donne capaci di dichiarare - a loro modo - l'abuso subito, per tentare una via possibile di riscatto e di salvezza.

3 dicembre 2021

Tributo a The Beatles

The Tripals



Tribute band dedicata alla musica dei Beatles, nata nel 2000 in un pub di Torre Pellice, nel quale tre di loro si sono esibiti una sera di qualche anno fa.

Il quarto, allora gestore del locale, disse ai tre: "Ma a voi piacciono i Beatles? A me piacerebbe suonarli con qualcuno. Io sono batterista".

Così sono nati The Tripals: i componenti, cresciuti con *Yellow Submarine* nelle orecchie, si sono subito messi insieme e da allora si esibiscono con ironia e cura.

The Tripals propongono uno spettacolo che ripercorre la favolosa carriera dei Fab Four, dagli inizi fino alla maturità.

Quattro musicisti animano l'immaginario collettivo con abiti, parucche e strumenti, cantando le più famose canzoni degli artisti di Liverpool (*She loves you*, *Help*, *Can't buy me love*) suonate con chitarre, basso e batteria; a questi si aggiunge, per la seconda parte dello show, il tastierista che completa il percorso musicale con *Let it be* ed altri brani famosi, con punte di emozione come *While my guitar gently weeps*.

Una band completa, assoluta e coinvolgente che soddisfa occhio, orecchio e soprattutto cuore.

4 dicembre 2021

Art

di Yasmina Reza, regia di Pietro Giau

Artelnativa



Una commedia che tocca vette di comica crudeltà e fa divertire anche se sotto la maschera buffa vediamo spuntare la malinconia.

Le protagoniste (Marta, Sara e Alice) si confrontano sulla qualità artistica di un quadro, completamente bianco, che ha comprato una di loro pagandolo un prezzo salatissimo. La discussione diven-

ta un dibattito, sfociando in un violento litigio che non riguarda più l'arte, ma il loro stesso rapporto di amicizia, così, in un crescendo, le tre protagoniste sveleranno personalità e nevrosi. È un confronto nudo, crudele, senza mezzi termini, fino a ridurre in macerie la fragile impalcatura del loro rapporto.

17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 28, 30, 31 dicembre 2021

Studio da "Le nuvole" di Aristofane

adattamento e messa in scena di Fabrizio Scarpa e Valentina Minotti

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Commedia traboccante di immaginazione e di leggiadro umorismo.

Il vecchio contadino Strepsiade passa notti agitate tormentato dai debiti contratti dal figlio, scialacquatore con la passione per i cavalli. Per trasformarsi in un invincibile parrucchiere e non pagare i creditori, decide di rivolgersi a un maestro che gli insegni ad avere ragione anche se è in torto. E questo maestro altri non è che l'intellettuale più fa-

moso e discusso del momento: Socrate, che l'irresistibile e impietosa parodia di Aristofane trasforma in un cialtrone losco e seducente. Dopo una scoppiettante successione di trovate, la commedia si chiude con un finale amaro che lascia tutti beffati e punisce imbrogliatori e imbrogliati, disonesti e aspiranti truffatori.

Aristofane (445-380 a.C. ca.) è il massimo esponente della commedia antica, l'unico di cui ci siano pervenute opere integre.

15, 16, 22, 23 gennaio 2022

Antigone

di Jean Anouilh, regia di Roberto Russello e Valter Felsini

Laboratorio Teatrale di Cambiano



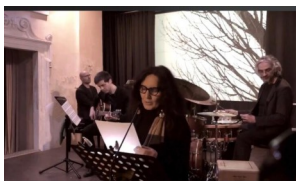
La tragedia, che rappresenta da più di duemila anni uno dei cardini della cultura teatrale occidentale, viene presentata nella riscrittura contemporanea di Jean Anouilh, autore del Novecento francese.

Antigone è una giovanissima donna alla quale, in una Tebe senza tempo, il Potere impedisce, attraverso la Legge, di seppellire il fratello Polonice, considerato un traditore della patria e quindi condannato a rimanere esposto di fronte alle mura cittadine come monito per la popolazione. Nella linearità della vicenda raccontata, l'opera riserva improvvisi baratri emotivi, parentesi grottesche ma soprattutto un continuo e aperto interrogativo su quale sia il confine tra il giusto e il lecito, sul conflitto tra ragione di stato e volontà personale, sul rapporto tra genitori e figli. Interrogativi che, senza dare una sola risposta, Antigone ci pone da due millenni con una disarmante attualità.

29 gennaio 2022

Promemoria

Laboratorio di Educazione alla Pace



La performance prende il titolo da una poesia di Gianni Rodari. L'autore, nell'elencare tutte le cose che si possono fare, ci ricorda che ce n'è una da non fare mai: la guerra. Su questo tema si articola il laboratorio di Educa-

zione alla Pace che coinvolge gli alunni di ogni ordine e grado. Dalle loro riflessioni, correlate anche ad alcuni articoli della Costituzione, nasce questa performance per non dimenticare e per imparare a non odiare.

Voce narrante: Gaia Colosimo. Piazzolla Modern trio: pianoforte Raffaele Tavano; batteria Gaetano Fasano; chitarra Daniele Ciuffreda.

12, 13, 19, 20 febbraio 2022

Soldi, soldi, soldi

testo e regia di *Andrea Gariglio*

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Cosa fareste voi se, per sbaglio, la vostra ventiquattre venisse scambiata

con una valigetta uguale ma stracolma di soldi? Questo è quello che si chiede Henry, lavoratore onesto ma poco brillante con una

vita mediocre, quando si accorge di essere diventato, in pochi secondi, milionario!

Decide di fuggire con la moglie per godersi l'inaspettato malloppo. Il volo è prenotato e i due sono pronti a partire quando un poliziotto bussa alla loro porta, distruggendo piani e speranze di ricchezza.

Inizia così una farsa che tiene lo spettatore inchiodato alla poltrona grazie ad un crescendo di comicità e ad una serie di personaggi che si rivelano uno più divertente dell'altro. Il finale con il colpo di scena è d'obbligo!

12, 13, 19, 20 marzo 2022

Il nudo e la nuda

di *Samy Fayad*, regia di *Laura Giusto*

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Commedia frizzante, carica di ironia ed equivoci, con una sottotrama misteriosa che dà una nota di giallo poliziesco. Il testo, scritto da Samy Fayad nel 1979, conserva tutta l'energia e la vivacità necessaria per attualizzarlo ai giorni nostri.

La vita coniugale di Attilio non è di certo perfetta: sua moglie Letizia è una donna molto frivola e svampita. Questa situazione fa comodo ad Attilio, perché riesce a darle

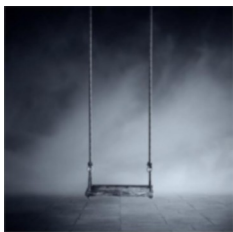
a bere qualsiasi cosa e a tenere nascoste le sue innumerevoli scappatelle. La routine quotidiana viene interrotta bruscamente quando Attilio, di ritorno da un viaggio, trova nel guardaroba il cadavere di Monique, spogliarellista del *Chez Vous* e sua ex amante. Colto dal panico, Attilio chiama suo cognato Ludovico, avvocato penalista. Questi, celibe tutto casa, lavoro e chiesa, non certo abituato a scariche adrenaliniche improvvise, va in tilt quando Monique si rianima per poi svenire nuovamente. L'intreccio comincia ad infittirsi quando i due notano sotto la pianta del piede della donna il marchio *Prodotto in Sud Africa*.

2, 3, 9, 10 aprile 2022

Tre sull'altalena

di Luigi Lunari, regia di Giancarlo Marchisio e Antonella Giordano

Laboratorio Teatrale di Cambiano



Una storia surreale, permeata da una sottile inquietudine sempre crescente, dove il confine tra il reale ed il fantastico è molto labile: tre uomini in attesa, sospesi, ciascuno con le proprie aspirazioni molto diverse tra loro, che si confrontano sul senso della vita e sulla morte.

Mentre la storia si sviluppa in un'alternanza di momenti comici e drammatici, ci si identifica nei personaggi e nella situazione che stanno vivendo, e si viene catapultati repentinamente nel vissuto quotidiano (la convivenza forzata, il lockdown, la paura della morte), a dondolarsi come su un'altalena emozionale.

La situazione si risolverà solo nel finale, con l'arrivo di un personaggio inaspettato... forse!

"Tre sull'altalena è una macchina di fantastica fattura. Io l'ho letta di un fiato, ridendo a bocca spalancata. E' una delle poche invenzioni teatrali per le quali valga la pena uscire la sera a Milano e sobbarcarsi il rito della vestizione, prenotare il biglietto, prendere il taxi, starsene seduti in una sala stipata di gente..." Dario Fo, 1991.

23 aprile 2022

Café Feydeau

di Georges Feydeau, regia di Giovanni Barolo

Compagnia Sotto il Castello



Georges Feydeau (1862-1921) fu uno dei protagonisti della Belle Époque parigina ed è considerato uno dei più grandi autori della commedia francese. Molte sue opere sono ancora oggi rappresentate e applaudite in tutto il mondo.

Lo spettacolo si compone di due atti unici: *A me gli occhi* (1897) e *La purga di Bebé* (1910).

Nel primo atto unico il domestico di una ricca famiglia usa l'ipnosi per sottomettere i suoi padroni e tutti quelli che gli capitano a tiro alle sue volontà.

Nel secondo, un industriale intende partecipare ad una gara per la fornitura di vasi da notte per l'esercito, e tenta di ingraziarsi la figlia del Ministro della Guerra invitandola a pranzo.

30 aprile 2022

Emozioni in musica

Riflesso



Emozioni in Musica è uno spettacolo teatrale che propone importanti tematiche: bullismo, femminicidio ma anche amore e rapporti tra le persone, attraverso la musica italiana inedita dei

Riflesso, ideatori del format, e la comicità dei tanti artisti che si alternano sul palco, coinvolgendo il pubblico in sala trascinandolo in viaggio tra emozioni, riflessioni e sorrisi.

Canzoni dedicate al femminicidio, bullismo, amore e rapporti umani con la partecipazione di grandi nomi della comicità, protagonisti di celebri programmi quali Colorado, Zelig, Made in Sud e Italia's Got Talent: Gianpiero Perone, Mauro Villata, Cristiana Maffucci, Davide Allena, Massimo Derosa e altri ancora che si alternano nelle varie esibizioni di *Emozioni in musica*.

Presenta la serata la bravissima Simona Cannone (Lady Simo), conduttrice di vari spettacoli televisivi e radiofonici.

L'emozione, il sorriso e la riflessione la faranno da padrone sul palco e tra il pubblico seduto in sala.

Biglietti

I prezzi dei biglietti per la stagione 2021/22 sono i seguenti:

Interi:	€ 8,00
ridotti:	€ 6,00

Hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto gli anziani oltre i 65 anni, i pensionati, i militari, i ragazzi fino ai 14 anni e gli aderenti ad associazioni convenzionate.

Orari degli spettacoli

Nei giorni feriali gli spettacoli avranno inizio alle ore 21,00.
La domenica gli spettacoli avranno inizio alle ore 16,00.

Informazioni

Telefono: 011.247.63.88
info@teatrocambiano.com
<http://www.teatrocambiano.com>

Prenotazioni

Telefono: 011.247.63.88
<http://teatrocambiano.sytes.net>



Precauzioni anti covid

Dal 6 agosto, ai sensi dell'articolo 3 del d.l. 23 luglio 2021 n. 105, l'accesso agli spettacoli del Teatro Comunale di Cambiano sarà consentito esclusivamente agli spettatori muniti di green pass o di altro certificato previsto dalla legge.

Sono esenti dall'obbligo del green pass i minori di 12 anni e coloro che abbiano una idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti con circolare del ministero della salute.

Sarà presente il servizio di verifica dei green pass individuali agli ingressi del Teatro Comunale di Cambiano al fine di agevolare quanto più possibile gli accessi ed evitare assembramenti.

Tuttavia, per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l'inizio dello spettacolo, il pubblico dovrà presentarsi all'ingresso con un congruo anticipo (almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo). La cassa apre almeno 45 minuti prima dell'inizio previsto dello spettacolo.

La verifica del green pass potrebbe richiedere l'accertamento della identità individuale del relativo titolare.

È vietato l'accesso alle persone con sintomi influenzali o difficoltà respiratorie o soggetti a provvedimenti di quarantena o risultati positivi al virus o che abbiano avuto contatto con persone positive negli ultimi 14 giorni.

Può essere rilevata la temperatura corporea, impedendo l'accesso in caso di temperatura superiore ai 37,5°C.

Tutti gli spettatori devono indossare la mascherina dall'ingresso fino al raggiungimento del posto e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso.

In coda è obbligatorio l'uso della mascherina.

Evitare assembramenti e mantenere almeno un metro di separazione dalle altre persone, anche in coda.

Si raccomanda ai genitori/accompagnatori di sorvegliare i bambini per il rispetto del distanziamento interpersonale.

Mantenere sempre almeno un metro di separazione dalle altre persone.

Non sono tenuti all'obbligo del distanziamento interpersonale i componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette a tali disposizioni.

Detto aspetto afferisce alla responsabilità individuale.

La disposizione degli spettatori nella platea è organizzata a "scacchiera" al fine di garantire sempre la separazione di almeno un posto tra ciascun spettatore o nucleo familiare/convivente.

Non si prevede un numero massimo di posti arbitrario in quanto dipende caso per caso dalla presenza più o meno cospicua di nuclei familiari/conviventi.

Il Teatro Comunale di Cambiano mette a disposizione gli strumenti per l'igiene delle mani che rimane obbligatoria prima dell'accesso alla cassa.

**Stagione realizzata con il patrocinio
del Comune di Cambiano**

